

- Eduquer le regard.
- S'ouvrir au monde et développer curiosité et intérêt pour le domaine de la culture.
- S'approprier le patrimoine
- Construire un esprit critique à l'égard des diverses formes d'expression artistique.

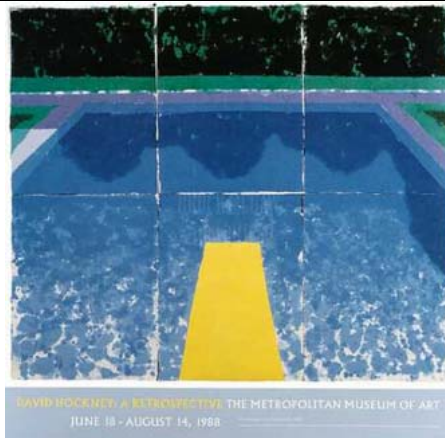
Observer et décrire en classe :

• **Des lieux:**

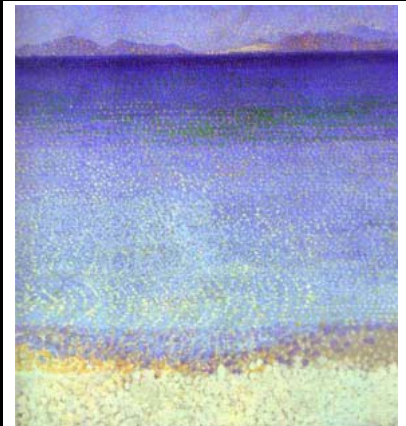
- Impression, soleil levant (1873) Claude Monet
- Effets de pluie, Yerres (1875) Gustave Caillebotte
- Les îles d'or (1891-1892) Henri-Edmond Cross
- De nombreuses toiles de David Hockney :
- A bigger splash (1967)
- Pool, with two figures (1971)-Day pool with 3 blues (1988)



Effets de pluie, Yerres (1875)
Gustave Caillebotte



David Hockney



Les îles d'or (1891-1892)
Henri-Edmond Cross

• **Des personnages et des scènes :**

- Baigneur, s'apprêtant à plonger (1878) Gustave Caillebotte
- Baignade à Asnières (1884) Georges Seurat
- Les baigneuses (1918) Pablo Picasso
- Les plongeurs polychromes (1924-1946) et Les plongeurs noirs (1944) Fernand Léger



Georges Seurat



Fernand Léger

- **Travail plastique autour de l'eau et enrichissement lexical :**

- Sur les couleurs:

Bleu : bleu azur - bleu lavande - bleu roi - bleu outremer - bleu ciel- bleu marine...

Vert : vert amande - pistache - vert d'eau - vert bouteille - vert bronze - vert sapin - verdâtre...

- Sur la matière :

Transparente - translucide - scintillante - claire - éblouissante...

- Sur les mouvements et déformations :

Ondulation - vagues - éclaboussures - bulles...

Propositions :

- Travail sur les tonalités, du plus clair au plus foncé en ajoutant de plus en plus de blanc ou de plus en plus de noir aux différents bleus ou verts (avec gouache et acrylique).
 - Diluer de l'encre (varier la quantité de bleu) dans des pots transparents et les classer du plus clair au plus foncé.
 - Créer des univers aquatiques en volume avec des papiers de soie superposés, froissés, ondulants, en variant les effets.
- Travail sur la touche (pinceaux, brosses...) pour évoquer la surface de l'eau et ses mouvements (voir tableaux cités ci-dessus).
 - Dessiner des vagues avec des pastels gras des fonds encrés par exemple ou le contraire, encre et sel.
 - Dessiner à l'encre des vagues en recherchant des variantes.

Références aux travaux d'Alechinsky :

Marée fraîche (1982) –

Le goût du gouffre (1980-1982) et de nombreuses estampes.

Images et mots de l'eau

Quelques activités artistiques autour du thème de l'eau



L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique. Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant. Elles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression ; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration. Elles sont l'occasion de familiariser les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création.

BO hors-série n° 3 du 19 juin 2008

Sur les couleurs :

Bleu : bleu azur – bleu lavande – bleu roi – bleu outremer – bleu ciel- bleu marine...

Vert : vert amande – pistache – vert d'eau – vert bouteille – vert bronze – vert sapin – verdâtre...

- Collectionner les nuances d'une couleur et constituer un répertoire : en utilisant des nuanciers récupérés chez des professionnels (nuanciers de peintures, linoléums, tapisseries...)
- Fabriquer des nuances en éclaircissant et fonçant le bleu
 1. Ajouter du blanc petit à petit pour obtenir un dégradé de bleu
 2. Ajouter de l'eau petit à petit pour obtenir un camaïeu de bleu
 3. Ajouter petit à petit de très petites quantités de noir
- Fabriquer des nuances de vert en variant :
 1. la dose de jaune et de bleu
 2. puis en éclaircissant et en fonçant les couleurs obtenues
- Réaliser un vitrail avec les nuances de vert obtenues ou en les reproduisant.
- Créer une mosaïque de couleur en utilisant des fragments de papiers collectés ou des fragments des dégradés de couleur réalisés.

Sur la matière :

Transparente - translucide - scintillante - claire - éblouissante...

- Rechercher des matières transparentes, scintillantes, translucides : constituer un répertoire
- Découper, déchirer, casser cette matière en fragments : l'utiliser pour représenter l'eau dans une œuvre collective.

Sur les mouvements et déformations :

Ronds dans l'eau - ondulation - vagues - éclaboussures – bulles – écume...



- Observer les ronds dans l'eau faits par la pluie, suivre les tracés du doigt, repasser avec un outil (peinture au doigt, craie, feutre...)
- Sur une couche de gouache épaisse, tracer au doigt les ronds concentriques en enlevant la peinture.
- Étaler de la gouache avec un pinceau large avec un mouvement ondulatoire. Faire varier l'ondulation, la nuance de bleu et observer l'effet rendu (calme, agité...).
- Observer des photographies.



- Sur quatre feuilles successives, peindre de l'eau de plus en plus agitée. Puis coller des éléments découpés dans des magazines associés à l'eau.

- Étaler la peinture avec une spatule fine, un stylet, un bâton ou projeter de la peinture (avec un gros pinceau à la manière de Pollock ou avec un vaporisateur)



• Quelques activités graphiques autour du thème de l'eau

Apprendre les gestes de l'écriture

Sans qu'on doive réduire l'activité graphique à la préparation de l'écriture, les enfants **observent et reproduisent quotidiennement** des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace. L'entrée dans l'écriture s'appuie sur les compétences développées par les activités graphiques (enchaînements de lignes simples, courbes, continues...), mais requiert aussi des compétences particulières de perception des caractéristiques des lettres.

L'écriture cursive est proposée à tous les enfants, en grande section, dès qu'ils en sont capables ; elle fait l'objet d'un enseignement guidé afin que ces premières habitudes installées favorisent la qualité des tracés et l'aisance du geste.

BO hors-série n° 3 du 19 juin 2008

Les compétences graphiques :

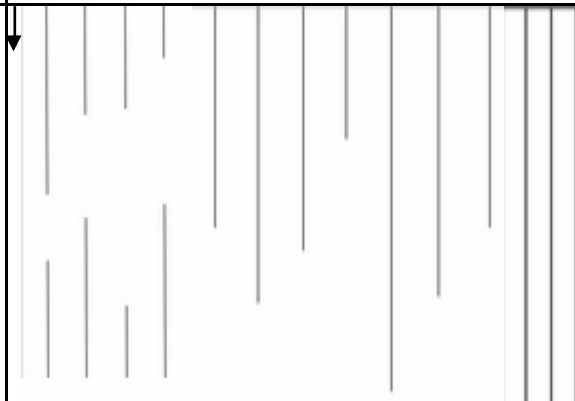
Laisser une trace, occuper un espace, limiter son geste dans l'espace, préciser son geste, orienter son geste, contrôler son geste et les arrêts, changer de direction, enchaîner des tracés, organiser des tracés, affiner son geste, orienter les tracés, limiter les tracés dans un espace représenté, occuper un espace délimité, percevoir et reproduire, verbaliser l'action, verbaliser l'organisation des tracés, respecter un rythme, respecter une trajectoire, respecter une limite, reproduire, produire, modifier.

Quelques supports proposés autour du thème de l'eau :

<p>Les méandres</p>	<p>Finalité avec un outil scripteur conventionnel.</p>
<p>Les cercles concentriques</p>	
<p>La goutte d'eau</p>	



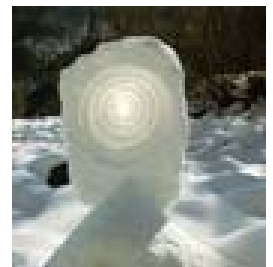
La pluie



Le manque d'eau



L'eau et la glace



Andy Goldsworthy. Il est l'un des principaux artistes du *Land Art*, il utilise des objets naturels ou trouvés pour créer des sculptures éphémères ou permanentes qui font ressortir le caractère de leur environnement.

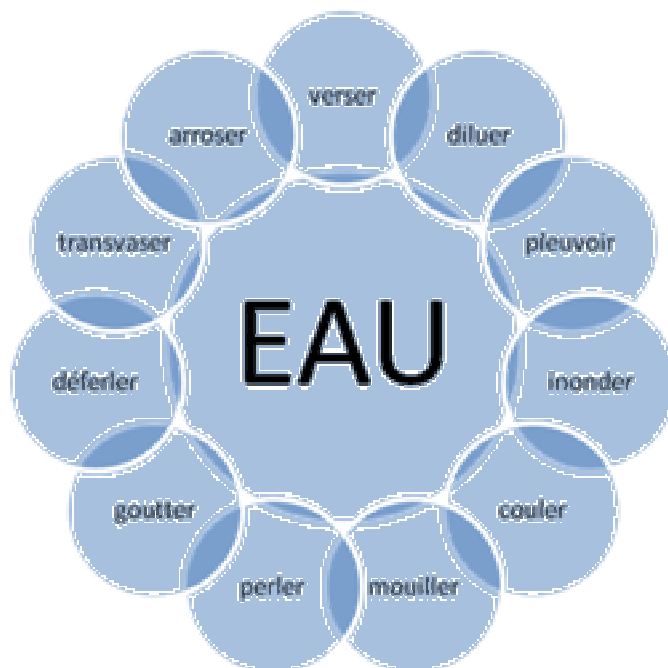
Images et mots de l'eau

Exemples d'activités de vocabulaire autour du thème

Chaque jour, dans les divers domaines d'activité, et grâce aux histoires que l'enseignant raconte ou lit, les enfants entendent des mots nouveaux, mais cette simple exposition ne suffit pas pour qu'ils les mémorisent. L'acquisition du vocabulaire exige des séquences spécifiques, des activités régulières de classification, de mémorisation de mots, de réutilisation du vocabulaire acquis, d'interprétation de termes inconnus à partir de leur contexte. *BO hors-série n° 3 du 19 juin 2008*

Chaque classe investie dans le projet de découverte du patrimoine local par le biais de l'EAU va procéder dans un premier temps à une recherche lexicale.

Les mots de l'eau :



- **A partir de ces verbes, une liste d'actions seront proposées** aux élèves et vont leur permettre d'expérimenter la maîtrise de leurs gestes pour arriver à la réalisation de gestes d'écriture maîtrisés.

Par exemple :

A partir du verbe **goutter**, on va pouvoir proposer aux élèves, tous niveaux de maternelle et donc plus ou moins précisément de :

- faire goutter avec une pipette, un compte goutte ou une paille des gouttes d'eau sur un support papier crépon de manière aléatoire
- faire goutter en suivant une ligne
- faire goutter sur les contours d'un dessin

A partir du verbe « **pleuvoir** », on va par exemple :

- aller à la recherche des représentations de la pluie dans les albums de littérature de jeunesse et inventorier les divers modes de représentation,
- reproduire ces représentations,
- les combiner,
- les remplacer tout ou partie,
- les prolonger,
- les décrire pour mieux les différencier...

A partir du verbe « **couler** », on va par exemple :

- proposer des plans inclinés à divers degrés,
- tester la coulure d'une peinture.

Cela aura pour effet :

- d'appréhender la verticalité du support
- d'appréhender la vitesse d'écoulement en fonction de la pente proposée.
- la parfaite maîtrise du geste pour arriver à faire couler la peinture comme on le souhaite.

Pour des PS, on peut laisser couler la peinture de manière aléatoire sur le support

Pour des MS, on peut tracer une ligne que la peinture devra suivre

Pour des GS, la ligne peut devenir sinueuse. L'enfant devra non seulement maîtriser le départ de la coulure mais ensuite la guider pour qu'elle suive la ligne.



Rodolphe Cosimi.
Coulures.



Ian Davenport peinture art
contemporain couleurs sur pavé
de Paris.