



L'USEP en maternelle



Editorial

Un événement est quasiment passé inaperçu en octobre 2009 : en effet, le 30 octobre précisément, a eu lieu la signature de la Convention de partenariat entre le Ministère de l'Éducation Nationale, l'USEP et la Ligue de l'Enseignement*. Cet acte marque pour quatre ans le renouvellement de la confiance que le Ministère place en notre fédération, et indique les liens puissants qui unissent l'USEP à la Ligue de l'Enseignement.

Il n'y a peut-être pas de véritable révolution dans cet accord mais bien une confirmation du statut et du rôle de l'USEP.

Par exemple : « *La mission de service public confiée par le ministère à l'USEP, au sein de la Ligue de l'Enseignement, porte sur :*

- *La construction d'une véritable culture sportive par l'organisation de rencontres adaptées à l'âge des enfants ;*

- *La contribution à l'engagement civique et social des élèves par leur responsabilisation progressive ... »*

Ou encore :

« *L'USEP s'engage ... à développer dans les pratiques associatives et les projets pédagogiques des approches transversales (citoyenneté, santé, culture, sécurité routière...) et à élaborer des documents pédagogiques afin d'aider les enseignants ... »*

Même si tout est toujours perfectible, c'est bien ce que les enseignants tentent de réaliser, aidés des ATSEM, des parents volontaires de l'association des classes maternelles engagées dans les rencontres inter-écoles et les quatre regroupements** dans le département. C'est bien ce que la commission maternelle de l'USEP 11 essaie d'impulser.

L'USEP de l'Aude met ainsi des moyens non négligeables à disposition des enseignants (frais de déplacement en partie, formation, aide humaine, prêt de matériel, documentation, dossier annuel départemental, dossier national en ligne *Printemps des Maternelles*...).

Elle le fait avec l'appui de la Ligue de l'Enseignement de l'Aude (la FAOL), à la fois encouragement moral et apport financier et matériel.

Elle le fait parce qu'ensemble la Ligue et l'USEP pensent que, par le biais de la vie associative, et dès le plus jeune âge, « *... il faut donner aux enfants du peuple, par un exercice suffisamment élevé de la faculté de penser, le sentiment et la valeur de l'homme...* »***.

**Emile PAGES – élu FAOL et USEP 11 –
membre des commissions départementale et nationale maternelle**

* Pour télécharger l'intégralité de la convention, voir site USEP :

http://www.usep.org/index.php?option=com_content&task=view&id=813&Itemid=829

** Carcassonne, Narbonne, Limoux et cette année Lézignan

*** Jean Jaurès – Discours à la Chambre des Députés - 1888



Année 2010 Numéro 15

Date de parution : avril 2010

Sommaire

Page 1
Editorial d'Emile Pagès

Page 2
Randonnée et maîtrise de la langue (suite)
M.Barbaza, C. Livérato

Page 3
R.I.E
Jeux de raquettes
A.Tardy

Page 4
Littérature :
« La petite peur qui monte »
C. Le Moal
INFOS AGEEM
C.Camus



RAPPEL

Le dossier maternelle USEP 2010 « *Même pas peur, j'ai confiance* » est disponible sur demande :
- version numérique (gratuite) à usep11@gmail.com
- version papier même adresse au prix de 12€

RASSEMBLEMENTS MATERNELLES

- 27 mai Narbonne
- 28 mai Limoux
- 1er juin Carcassonne
- 3 juin Lézignan

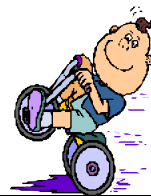
**RANDONNEES
Samedi 29 mai**



APPEL A ARTICLES
La commission USEP11 Maternelle invite tous les collègues participant aux R.I.E à nous faire parvenir articles, photos, témoignages, réflexions... susceptibles d'alimenter la rubrique R.I.E du journal. À envoyer à :
- soit usep11@gmail.com
- soit effef@free.fr



Année 2010 Numéro 15



Découvrir l'écrit

Se familiariser avec l'écrit

Supports du texte écrit

Avant	La randonnée	Après
Reconnaître des types d'écrit. <i>A travers des photographies, on découvre : les balises, les panneaux et pancartes, les cartes.</i> Ecrire pour s'informer : une lettre <i>pour s'informer</i> « qu'est ce qu'une capitelle ? »	Reconnaître des types d'écrit <i>On reconnaît : les balises, les panneaux et pancartes, les cartes.</i> <i>Utiliser une carte pour se repérer.</i>	Ecrire pour expliquer : un article pour expliquer ce qui a été fait. Ecrire pour informer : une invitation pour faire une randonnée en famille (date choisie pour fêter les 70 ans de l'USEP)
		Ecrire un texte injonctif «La recette de la tisane de romarin »

Ecoute et compréhension de la langue écrite

Avant	La randonnée	Après
Album de littérature : « Frédéric » Léo Lionni Réseau littérature autour du zoom : « Une histoire sombre, très sombre » R. Brown « Rêve de lune » « Zoom » « Zoom »	« Je fais des provisions dans ma tête »	

Contribuer à l'écriture d'un texte

Avant	La randonnée	Après
		Produire un énoncé oral pour raconter la randonnée.

Se préparer à apprendre à lire et à écrire

Distinguer les sons de la parole

		<ul style="list-style-type: none"> - Mots outils. - Ecrire en dictée à l'adulte un mot de la randonnée : chaussure, randonnée, capitelle... - Jouer avec les sons : les bruits de la randonnée sont traduits en onomatopées. - Jouer sur le principe des « mots tordus » : » j'ai vu une <u>p</u>apitelle ».
--	--	--

Aborder le principe alphabétique

Ecrire en collectif les règles à respecter pour préserver la nature : ce que je dois et ce que je ne dois pas faire.	Ecrire les bruits sous forme d'onomatopées.	Production d'écrit : j'ai aimé... mes provisions de couleurs : vert comme..., marron comme...,... avec les mots outils, écrire des phrases tordues : la capitelle mange son pique nique... les dangers de la randonnée : faire une liste
--	---	---

Apprendre le geste de l'écriture : l'entraînement graphique, l'écriture

Travail sur les minéraux, les roches et les fossiles : lecture de lignes. Les végétaux : formes et silhouettes.	Lecture des lignes du paysage : Les ombres : reproduction La ligne d'horizon La taille des éléments du paysage Les capitelles : dessin Les fissures des roches : calque Agrandir un détail à l'aide d'une loupe	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de la carte : tracer la randonnée créer et tracer des randonnées imaginaires tracer les tours et les détours de la randonnée avec deux feutres tenus en parallèle - A partir des ombres : dessiner des végétaux et prolonger la forme en traçant l'ombre au fusain. - Transformer : le vent souffle sur les buissons et les lignes se courbent. D'un seul trait : dessiner d'un bout à l'autre de la feuille sans jamais lever le crayon.
--	---	---

M.Barbaza, C. Livérato





JEUX DE RAQUETTES À L'ÉCOLE MATERNELLE

Rencontre RIE du mardi 19 janvier 2010



La classe de MS de SIGEAN d'Armelle Tardy accueillait celle de MS de l'école La Cauquenne de PORT-LA-NOUVELLE de Nadège Tondon.

En septembre 2009, a eu lieu à Port Leucate le stage départemental USEP ayant pour thème « Les jeux de raquettes ». Afin de réinvestir avec mes élèves les activités du stage, nous avons construit pour la rencontre sportive des ateliers « jeux de raquette » pour faire découvrir cette activité à nos correspondants.

Organisation de la matinée : 5 ateliers de 15 minutes en rotation sur la matinée avec une petite pause « Je bois et je me repose un peu » après le 3^e atelier.

Atelier 1 : Envoi/renvoi « La rivière aux crocodiles »

Matériel : raquettes, ballons de baudruche (pas trop gonflés), tapis matérialisant la rivière

Consignes : j'envoie et je renvoie le ballon de baudruche à mon partenaire en le faisant passer par-dessus la rivière. Je ne dois pas toucher la rivière. Je peux taper plusieurs fois dans le ballon pour qu'il franchisse l'obstacle.



Atelier 2 : Viser une cible « Je marque des buts »

Matériel : 2 raquettes, des balles en mousse, des lamelles pour positionner les pieds (pour être de profil par rapport à la cible à atteindre), une cible (exemple : cage de foot)

Consignes : je frappe dans la balle avec ma raquette dans une direction précise, et je compte un point si j'ai marqué un but. 2 équipes avec un nombre de balles équivalent, l'équipe ayant le plus de points a gagné.

Atelier 3 : Contrôle de la balle « parcours d'adresse avec balle, ballon et raquette »

Matériel : balles de tennis, ballons de baudruche, raquettes, petit matériel pour construire un parcours au sol et un parcours en hauteur (cônes, cerceaux, barres, socles...)

Consignes : je fais rouler ma balle en suivant le parcours au sol et je tape dans le ballon de baudruche pour franchir le parcours



Atelier 4 : Les échanges roulés sur un terrain délimité

Matériel : cônes, 1 raquette par enfant, balles de tennis

Consignes : je fais rouler la balle en direction de mon partenaire, dans l'espace du terrain, qui va me la renvoyer de la même façon. Je continue l'échange le plus longtemps possible. Je compte les échanges.

Atelier 5 : le coup droit

Matériel : raquette, balle mousse, support en mousse pour poser la balle, filet, lamelles (pour me placer de profil par rapport au filet)

Consignes : je pose ma balle sur le support en mousse, je mets mes pieds sur les lamelles, je me prépare, je regarde bien ma balle et je frappe.





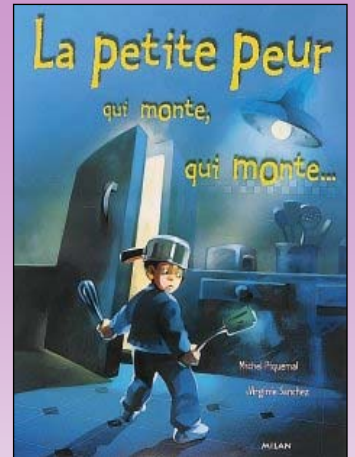
La petite peur qui monte, qui monte...

USEP 11

STRUCTURE

Michel Piquemal
Virginie Sanchez.
Album Milan

*...La porte a claqué.
J'étais seul dans la maison vide.
Dehors, le brouillard avait tout mangé.
Dans la cuisine, le frigo bourdonnait comme une
grosse mouche.
Et si Maman ne revenait pas?... »*



Rester seul chez soi, quand on est un enfant, c'est parfois formidable mais souvent terrifiant. Maman vient de partir faire quelques courses et le petit garçon est resté seul à la maison. Insidieusement, la peur s'installe, s'amplifie, déforme les bruits et les espaces familiers jusqu'à la panique.

L'illustration accompagne de façon magistrale l'évolution des sentiments de l'enfant, tout devient plus sombre et les ombres dansent allègrement.

L'utilisation de la luminosité, son intensité qui varie, la palette des couleurs utilisées, les contrastes, la prise de vue (plongée et contre plongée), le cadrage, les déformations... toutes ces techniques plastiques nous font ressentir l'émotion, l'écrasement, le crescendo de la peur qui monte, mais également le soulagement lorsque maman revient 😊

Winnicott, pédiatre et psychanalyste britannique disait la chose suivante : "un enfant saisi sous un gros orage, la nuit, dans les rues de Londres, et qui n'aurait pas peur, n'est pas un enfant sain".



- **L'AGEEM rencontre Jean-Jacques Tyszler**, pédopsychiatre au CMPP de la MGEN de Paris : **L'école maternelle n'est pas un jardin d'enfants.**

Il est rare de garder la mémoire de sa maternelle. Pourtant le travail psychanalytique fait remonter des souvenirs au moins jusqu'à trois ans dans notre expérience....

Pourquoi la maternelle est-elle davantage qu'un jardin d'enfants ?

...Le petit enfant n'apprend pas seulement les connaissances utiles ; il faut un « magister » pour enseigner une certaine verticalité supplément sine qua non au lien attendu des amitiés et camaraderies.

L'école maternelle à la française apporte cette verticalité dans une laïcité tolérante et reconnue...

Lire la suite sur le site départemental, rubrique « Dossiers pédagogiques »

- **Congrès** du 1^{er} au 3 juillet 2010 à Annecy

« Construire et penser le monde dès l'école maternelle » il est encore temps de s'inscrire !

- Interview de Lucile Barberis sur France Info:

La maternelle respecte t-elle les rythmes de l'enfant?

À écouter sur le site départemental : <http://ageem11.e-monsite.com/>

