



L'USEP en maternelle

Editorial

Pourquoi ce journal « *L'USEP en maternelle* » ?

Nous le souhaitons un lien entre professionnels, un espace d'échanges de nos pratiques, de nos trouvailles, un lieu où s'expriment et se concrétisent les convictions portées par cette association connue et reconnue.

Puisque ce journal se veut aussi un support d'informations, je voudrais m'arrêter un peu sur les dossiers qui, depuis maintenant six ans, affirment l'idée que l'USEP s'engage à développer des projets par des approches transversales.

Les termes sont familiers au risque d'être vidés de leur sens : citoyenneté, culture, développement durable, solidarité, santé... Les prononcer et les écrire ne suffisent pas à les construire, à les instituer.

C'est pourquoi il faut les vivre et les faire vivre.

Ainsi, ces dossiers proposent des mises en actes à travers les domaines enseignés à l'école maternelle et accompagnent les pratiques d'une visée réflexive que nous osons nommer « philosophique ».

La pensée se construit avec les autres tout en se fondant individuellement. Écouter l'autre permet d'apprendre de l'autre et sur l'autre ; prendre conscience que sa parole a du sens donne le pouvoir de comprendre le monde qui l'entoure et d'agir sur lui. Être capable de dire « je », de s'approprier le « je », m'engage.

Et pour ces jeunes élèves qui n'osent pas encore le « dire », le corps se pose comme un relais, un mode d'expression de cette pensée en construction.

Cette année, le thème du dossier s'intéresse au patrimoine.

Le premier patrimoine à préserver ne serait-il pas notre corps ? Se connaître, se reconnaître, se respecter, se protéger sont les premiers jalons qui vont autoriser le jeune élève à s'inscrire à la fois dans le singulier et dans l'universel.

Le patrimoine, ce pont entre le passé, le présent et le futur offre un point d'appui à l'enfant pour s'intégrer dans son cadre de vie, se construire en tant que futur citoyen avec une vigilance critique dans la notion de responsabilité.

Ce patrimoine si vaste, nous avons choisi de le centrer sur l'eau, l'eau de l'Aude, l'eau comme un fil bleu qui pourrait relier chaque école en milieu rural comme dans les zones urbaines. L'eau, élément vital, l'eau à apprivoiser, l'eau à partager, l'eau à respecter.

Comme l'a dit Philippe Meirieu, *l'école maternelle reconnaît l'élève comme « un enfant de la famille » mais elle le traite comme « un enfant de la société ».*

L'USEP, grâce à chacun de ses acteurs, apporte sa contribution par les pratiques physiques et sportives, associatives et éducatives.

Et je terminerai sur une citation du philosophe Alain : *L'enfant a besoin d'avenir ; ce n'est pas le dernier mot de l'homme qu'il faut lui donner, mais plutôt le premier.*

Marie-Martine Bollesteros

Membre du groupe USEP Maternelle



Année 2011 Numéro 17

Date de parution : Janvier 2011

Sommaire

Page 1
Editorial de
M-M Bollesteros

Page 2
Comment accéder
au dossier Maternelle
sur le site USEP 11 ?
A.Barrière

Page 3
Jeux traditionnels
pour R.I.E
Partie 1
F.Faure

Page 4
Littérature
Cathy Le Moal
AGEEM
Marie-Hélène Bonot
Témoignage d'un projet à
l'école Jean de La Fontaine à
Narbonne année 2009/2010





COMMENT ACCEDER AU DOSSIER MATERNELLE 2011 SUR LE SITE USEP 11

http://usep11.org/site_usep11/

Le dossier maternelle 2011 « EAU...DE PATRIMOINE » est mis en ligne sur le site USEP 11.

Pour consulter les documents élaborés par les collègues de la commission USEP Maternelle : Marie-Line Barbaza, Sylvie Buoro, Armelle Tardi, Karine Griffoul, Marie-Martine Bollestéros, Carole Mangiapan, Claudie Méjean, Cathy le Moal, Anne Barrière, Christophe Pagès, Fabien Faure, Emile Pagès, Jean-Michel Kopka, et la participation d'Isabelle Chiffe, Dominique Darley, Marie-Line Bartissol, Blanche Pradier, vous devez tout d'abord vous inscrire.

Allez sur **GOOGLE**

Tapez **USEP11**

Cliquer sur le mot : **inscription**

Remplir les rubriques : **Nom Prénom email**

Créer un identifiant, un mot de passe

Vérification

Téléphone

Adresse

Recopier le code de sécurité mot + signe affichés au-dessus

Accepter les conditions générales

Cliquer sur **inscription**

Vous recevrez rapidement un courriel sur votre boîte mail.

Ouvrez ce message et cliquez sur le lien pour valider votre inscription, ça y est vous êtes inscrits !!!!

Cliquez sur **Pédagogie**

Cycle 1

Eau de patrimoine 2010

Là vous trouverez les titres suivants :

Présentation

Introduction

Philosopher à partir de la Littérature Jeunesse

Images et mots de l'eau

Découvrir le monde...

Agir et s'exprimer avec son corps

Un projet pluridisciplinaire autour des puits

Bonne lecture !

Très prochainement ! :

42 pages d'écoute musicale, chants et comptines sur le thème de l'eau

Et en exclusivité ! :

La première chorégraphie du rassemblement maternelle 2011



Des jeux traditionnels pour une RIE 1ère partie



Des thèmes qu'adorent les enfants

L'aventure des voyages (relais, parcours, jeu de piste, relais) **la chasse** : (cachettes et recherches, courses poursuites, tirs et esquives, conquêtes de territoires), **les épreuves initiatiques** : (tours d'adresse, tirs sur des cibles souvent perçus comme des tickets d'entrée dans des groupes d'initiés), **la bataille** (disputes d'engins, de ballon, jeux de lutte), **le simulacre** (jeux de mimes, de rôles).

De grandes catégories de jeux:

Des jeux de concurrence : la cage aux écureuils. Le cercle honteux. Le lapin terrier. Les quatre coins. Le béréty

Des jeux pour s'attraper, se poursuivre, se délivrer : Chat et souris. La queue du chat. Accroche décroche. Les gendarmes et les voleurs. Le béréty

Des jeux pour transporter, transmettre un objet: Jeu de l'horloge. Toutes formes de relais.

Des jeux pour ne pas se faire repérer : 1,2,3 soleil. Cache-cache

Des jeux pour franchir un territoire: La rivière aux crocodiles. L'épervier



Quelques règles de jeux:

Le cercle honteux: But du jeu : Eviter de se retrouver dans la maison centrale (le cercle honteux)

Dispositif: Pour 9 joueurs, huit maisons (cerceaux ou morceaux de moquette) de couleur identique et une de couleur différente.

Déroulement : Les huit maisons forment un cercle. La neuvième de couleur différente est au centre. Au départ du jeu chaque maison est occupée par un joueur. Celui qui occupe la maison honteuse du centre donne le signal de quitter les maisons. C'est l'organisateur du jeu qui donne le signal du retour vers les maisons...

La locomotive : But du jeu : trouver une place libre le plus vite possible.

Dispositif: Un terrain délimité, sept joueurs, un cerceau de moins que de joueurs.

Déroulement : Les joueurs se placent dans leurs cerceaux respectifs. L'élève désigné pour être la locomotive du train se déplace dans tout l'espace. Dès qu'il touche un camarade celui-ci devient « wagon » et s'accroche à la locomotive. Quand tout le train est constitué, la locomotive siffle et à ce signal chacun des joueurs doit réintégrer un cerceau. Celui qui n'y parvient pas devient la locomotive.....

L'horloge : But du jeu : Accumuler le plus d'heures possibles.

Dispositif: Un espace plat assez vaste, deux équipes de six à huit joueurs, un ballon, un compteur ou un marqueur. (La question du comptage des tours peut faire l'objet d'une réflexion en amont du jeu et servir ultérieurement à la mise en oeuvre d'autres jeux impliquant une marque, de points de buts ou de temps.)

Déroulement : L'équipe A forme un cercle à l'exclusion d'un joueur qui servira « d'aiguille » en tournant et accumulant les courses autour du cadran constitué de ses coéquipiers. L'équipe B est dispersée dans l'espace de jeu. « L'aiguille » jette le ballon le plus loin possible et entame sa course autour de la ronde. Les joueurs de B récupèrent la balle et la ramènent à un point prévu à cet effet. L'horloge s'arrête dès que le ballon est déposé. On compte les tours. Tous les joueurs de A sont « aiguille » avant de passer à B. (réf EPS1 spécial danses et jeux du patrimoine de Novembre/Décembre 2001)

Fabien FAURE

INFOS SUR LES RASSEMBLEMENTS 2011

Chers collègues de maternelle,

Comme chaque année, l'USEP de l'Aude organise ses rassemblements départementaux "danses" pour **les classes maternelles affiliées** qui effectuent ce jour là leur 2ème ou 3ème R.I.E.

Le matin de ces rassemblements est réservé à la pratique d'activités sportives avec les partenaires de R.I.E.

L'après-midi, est dévolu aux danses préparées par chaque classe sur le thème "**EAU .DE Patrimoine**".

Musiques et chorégraphies vous seront fournies lors des réunions USEP prévues à cet effet et organisées par le ou la CPC EPS de votre circonscription vers la fin du mois de janvier 2011.

Ces rencontres départementales auront lieu sauf imprévus :

- le 20 mai à Lézignan
- le 24 mai à Narbonne
- le 27 mai à Limoux
- le 9 juin à Carcassonne

Pensez à vous inscrire impérativement avant le **31 janvier 2011** à usep11@gmail.com





Mais qui a volé le maillot de la maîtresse en maillot de bain ?



« Aujourd'hui, c'est le jour J, le jour où on doit tous passer dans le grand bain. Seulement voilà, on ne peut pas parce que quelqu'un a volé le maillot de la maîtresse... »

Mystère à la piscine : les enfants mènent leur enquête.
L'eau : un élément qui fait grandir.

Auteur : Lilas Nord.
Illustrateur : Carole Chaix
Editeur : Après La Lune Jeunesse
Novembre 2007

Approche littéraire

La trame narrative fait apparaître :
les différents suspects à chaque étape :

- « on a cru... »
- « on a imaginé... »
- « on a pensé... »

la résolution du mystère :

- « mais je viens de voir... »

Le rapport texte/image est riche :

- l'image illustre le texte de manière très variée :
- le choix de la mise en page ponctue les différentes étapes,
- le parcours initiatique est représenté sous la forme d'un chemin (margelle de la piscine),
- la typographie est incluse dans l'illustration, en complément : la flèche rouge accuse, le point d'interrogation accentue le doute des uns et des autres, la croix rouge indique que l'hypothèse était fautive, le point et la ligne indiquent le chemin parcouru, l'enquête.



« Sur les traces de Jean de La Fontaine »

Témoignage d'un projet à l'école Jean de La Fontaine à Narbonne année 2009/2010

En accord avec une des orientations prioritaires de notre projet d'école- le « Vivre ensemble »- et dans la continuité des actions que nous avons menées les années précédentes (amélioration du cadre de vie de l'école par des réalisations artistiques et des plantations), l'équipe a souhaité fédérer les élèves autour de l'identité de l'école.

Durant l'année scolaire, dans les classes a eu lieu un travail d'impregnation et d'exploration de quelques fables.

Parallèlement, des activités artistiques ont été mises en place en partenariat avec une artiste de l'association « l'Etangdart ».

Au final, les élèves ont créé une œuvre en plan et en volume représentant leur vision de l'univers de Jean de La Fontaine.



représentation picturale du calme et de la tempête dans la fable « le chêne et le roseau » par les GS



exploration du volume et des traces pour figurer les deux éléments le chêne et le roseau

