



# L'USEP en maternelle

## Editorial

Je te rencontre, tu me rencontres, on se rencontre...

Toute l'année on s'écrit, on s'envoie des photos, des dessins, des histoires, des jeux. Et puis, on se rencontre. On s'invite chez toi, chez moi, rencontre inter écoles pour s'affronter, pour partager, pour découvrir.

Faut-il encore rappeler les enjeux de ces rencontres ?

Il s'agit tout d'abord d'enrichir le volet EPS en pratiquant des activités variées telles que l'athlétisme, les activités de cirque, d'expression, les jeux d'opposition, les jeux collectifs, des activités d'orientation,... autant de variables que de groupes R.I.E. La rencontre permet de réinvestir les connaissances acquises à l'école, ou bien encore, de découvrir une nouvelle activité. Des activités physiques et sportives à l'école maternelle, c'est tous les jours me direz-vous. Qu'apportent de plus ces rencontres ?

Tout d'abord, il s'agit d'E.P.S. mais pas que... On apprend aussi à communiquer pour expliquer une règle de jeu, raconter un vécu, ...

Et surtout, elles permettent d'aller vers l'autre, le nouveau, nouveaux lieux, nouvelles rencontres. Peu à peu, l'enfant élargit son univers, s'approprie des règles de vie en société, devient plus autonome. Ainsi l'enfant grandit, devient élève.

Les rencontres inter écoles contribuent aux apprentissages premiers tels que définis dans les programmes : s'approprier le langage, devenir élève et agir et s'exprimer avec son corps. Avec, un petit plus qui change tout, travailler à partir d'un projet où l'enfant « qui fait » ce que propose l'adulte deviendra peu à peu l'enfant « acteur » qui propose et construit avec l'adulte.

Carole MANGIAPAN



Année 2010 Numéro 16

Date de parution : juin 2010

## Sommaire

### Page 1

Editorial de  
Carole Mangiapan

### Page 2

Randonnée et maîtrise de la  
langue (suite et fin)  
M.Barbaza, C. Livérato

### Page 3

R.I.E  
Gaja et Villedieu  
La Digne d'Aval

### Page 4

Littérature :  
« Le Machin »  
Claudie Méjean  
INFOS AGEEM  
C.Camus



LA COMMISSION USEP MATERNELLE DÉJÀ AU TRAVAIL SUR LE DOSSIER 2010/2011



Aperçu Rassemblements 2010



Pensez à mettre à jour votre collection de dossiers en les commandant à l'USEP 11.



**APPEL A ARTICLES**  
La commission USEP11 Maternelle invite tous les collègues participant aux R.I.E à nous faire parvenir articles, photos, témoignages, réflexions... susceptibles d'alimenter la rubrique R.I.E du journal.  
À envoyer à :  
- soit usep11@gmail.com  
- soit effef@free.fr



## Randonnée (suite et fin)

2,5 km de sensations, d'émotions, de découvertes, de partages...  
Nous sommes revenus riches de tout ça, avec l'envie de penser  
les mots, les formes,  
les couleurs pour que le voyage ne s'arrête pas si vite.



### 1. Les carnets de voyage

\* Individuels :

- il matérialise les « provisions », tout ce qui a mis en éveil
- les sens (provisions de couleurs, d'odeurs, de bruits...)
- il permet d'exprimer son ressenti : « j'ai aimé... »
- il est un support privilégié pour évoquer avec sa famille le vécu de cette journée



\* Collectif : pour le plaisir du vécu commun

### 2. Le CD :

La randonnée a été filmée. Un parent d'élève s'est engagé gracieusement pour monter un film incluant le vécu et les retours en classe. Cet outil a été plébiscité par les parents : hormis son côté attractif, il permet de voir les enfants en action et d'appréhender le projet dans sa globalité (avant, pendant, après)



### 3. La randonnée avec les parents :

Un moment de partage et de rassemblement à la fois festif et engagé dans une action qui fêtait l'anniversaire des 70 ans de l'USEP.



### 4. Les chiffres de la randonnée :

2 heures de marche, 15 flèches rouges, 10 orchidées, 5 chenilles processionnaires, 29 élèves, 0 chute, 1 verre de tisane de romarin, 12 fossiles, 8 capitelles...70 ans pour l'USEP.



### 5. Les phrases de la randonnée :

- « On découvre des choses qu'on voit pas souvent chez nous. »
- « ? a fait du bien la nature. »
- « On écoute le vent et les oiseaux. »
- « Voir un papillon, c'est du bonheur parce qu'il est joli, plein de couleurs. »
- « C'est le plaisir de voir plein de fossiles et on peut en ramener à maman et papa parce qu'ils ne connaissent pas »
- « C'est la première fois que je pique nique. »

M.Barbaza, C. Livérato





## La rencontre inter écoles

Mardi 9 février les enfants de La Digne sont venus à notre école. Nous avons fait 4 ateliers :

Avec Viviane et Marie-Ange nous avons dessiné des flocons avec des craies et peint avec de l'encre.

Au bureau nous avons écouté des histoires.

Sous le préau avec la maîtresse Marie-Amélie nous avons lancé des balles de l'autre côté de la corde. Pour gagner il fallait avoir moins de balles que les copains.

Avec Maîtresse à la garderie nous avons joué aux statues et dansé avec les foulards.

Ensuite nous avons goûté avec des gâteaux et des mandarines. Cette journée nous a plu, plus tard nous irons à La Digne d'Aval pour faire des jeux.



### Les élèves de l'école de Gaja et Villedieu

La première rencontre inter écoles La Digne d'Aval Gaja et Villedieu a eu lieu sur l'après midi du 9 février. Les enseignantes avaient réparti les élèves en quatre groupes ( 2 groupes de PS et 2 groupes de MS - GS).

Chaque classe compte des PS et MS et seule une des deux comprend uniquement 2 GS.

En premier atelier les PS ont finalisé un travail en arts plastiques commencé dans leur classe respective, accompagnés par deux ATSEMs. Les MS et GS ont fait un travail sur l'hiver en traçant des flocons aux pastels et peignant la feuille avec de l'encre.



Dans une autre pièce une ATSEM a lu des histoires sur le thème de l'hiver.



Sous un préau une enseignante a mené l'atelier balles brûlantes avec chacun des groupes. Consigne : se débarrasser des balles le plus rapidement possible en lançant à l'autre équipe.

### Expression corporelle :

MS GS : jeu des sculpteurs et des sculptures : sculpter son camarade et le prendre en photo, puis inversion des rôles.

Danser avec un foulard : se déplacer sur une musique en cherchant les actions à réaliser avec un foulard.

PS : danser librement quand il y a la musique, faire les statues quand la musique s'arrête.

Danser avec les doudous et les poser quand la musique s'arrête.



Christine FERRET (Gaja) et Marie-Amélie ESCALIER ( La Digne d'Aval)

# "LE MACHIN"

Lecture « coup de cœur »

« Le Machin » de Stéphane Servant illustré par Cécile Bonbon

Un machin, un truc, une chose, un bidule ? En tout cas un produit 100% coton qui interroge tous les animaux qui se le disputent ... De Bobo l'éléphant à Kiki l'alligator en passant par Zaza la brebis, chacun a son avis sur ce « machin » et son usage ! Mais à quoi sert ce machin finalement ? La chute va déclencher des fous rires assurément !

C'est un conte et c'est une devinette. Sur un texte simple, qui met en scène plusieurs animaux qui se rencontrent, se moquent et adoptent un bout de tissu, **Stéphane Servant, auteur audois**, nous conte une histoire délicieuse dont le récit défile en ritournelle (un conte en randonnée : à vos réseaux !). Alors que le texte se fait rire, l'image se fait tendresse, toute en impression textile. Cécile Bonbon réalise, dans un décor minimaliste mettant en valeur les personnages, des animaux à partir d'assemblages de tissus, laissant apparaître certaines coutures et étiquettes. Le défilé d'animaux patchwork aux couleurs douces donne l'impression de mettre en scène toute une variété de doudous, comme une galerie de peluches familières racontant une histoire.

Et si c'est un drôle de machin, c'est surtout un machin très drôle à l'humour parfaitement accessible et adapté aux plus jeunes. C'est un beau livre, un excellent album alliant fantaisie et délicatesse. Du sur-mesure pour les petits.



Claudie Méjean



## Du graphisme à l'écriture : rupture ou continuité ?

Conférence AGEEM de **Marie-Thérèse Zerbato-Poudou** le 17/03/2010 à Carcassonne

Est-ce que le graphisme est indispensable pour apprendre à écrire ? Non.

Il faut bien dissocier les activités d'écriture de celles du graphisme.

### A quoi sert le graphisme ?

- à développer les activités perceptives et motrices.
- à tracer et à mémoriser des motifs graphiques
- à explorer toutes les directions grapho-motrices (ne pas hésiter à faire tracer des ronds dans toutes les directions).

Il faut **enseigner** le graphisme : Découvrir, observer, analyser, décrire, comparer, organiser les données perceptives, verbaliser les actions, avoir une activité réflexive, donner du sens.

### Comment faire du graphisme fonctionnel ?

- prélever des motifs ou des formes graphiques dans des œuvres, des photos, des objets de l'environnement.
- analyser le motif retenu en le verbalisant pour le reproduire.

### L'enseignement de l'écriture : une technique efficace : la dictée à l'adulte.

Toujours écrire sous les yeux des enfants. Il faut verbaliser le geste devant les élèves et se faire dicter le geste pour qu'ils soient capables de se le dicter pour eux même ensuite.

Le rôle de la maternelle est de « faire », « dire le faire », « penser le faire »...

Lire la suite bientôt sur le site départemental : <http://ageem11.e-monsite.com/>